

# УЧЕБНА ПРОГРАМА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО ЗА VI КЛАС

## I. ОБЩИ ПОЛОЖЕНИЯ.

1. Хорариум часове по учебен план:

2 часа седмично = 68 часа годишно.

**2. Място и роля на обучението по изобразително изкуство за общообразователната подготовка на учениците от VI клас.**

Учебният предмет *Изобразително изкуство* формира художествени и общочовешки ценности. Заедно с учебния предмет *Музика* той съставя културнообразователната област *Изкуства*.

Обучението по изобразително изкуство в VI клас способства за разширяване на естетическите, творческите и емоционалните изяви на учениците.

**3. Място и роля на обучението по изобразително изкуство, съотнесено към Държавните образователни изисквания (ДОИ).**

Държавните образователни изисквания са основата, върху която конкретното учебно съдържание се интерпретира от учителя за създаване на модел за учебен процес. Той се подчинява на определен творчески замисъл и се ориентира към проблеми на природната и социално-културната среда.

## 4. Знания, умения и отношения.

Системата от знания, умения и отношения по изобразително изкуство, съотнесени към учебното съдържание, е резултат на продължителен процес на обучение.

Знанията са тази необходима основа, върху която се изграждат практически умения и отношения.

Практическите умения разкриват същността на учебния предмет *Изобразително изкуство*. Те отразяват зрителни представи и знания на учениците за околната среда.

Отношенията способстват за формиране на собствена естетическа оценка. Обучението по изобразително изкуство приобщава учениците към национални и общочовешки ценности, развива тяхната индивидуалност и способности за социалната им адаптация.

## II. ЦЕЛИ.

В VI клас обучението по изобразително изкуство включва следните цели:

- разширяване на представите за визуалния образ чрез системни наблюдения на обекти от природната и архитектурната среда;
- развиване на визуалното мислене в посока на вариативно изграждане на образи върху плоскост и в пространството;
- анализиране на творческия процес в синтетичните изкуства;
- целенасочено експериментиране с материали и изобразителни техники;
- създаване на навици за системни посещения на музеи, художествени галерии и изложби.

### **III. ОЧАКВАНИ РЕЗУЛТАТИ ОТ ОБУЧЕНИЕТО ПО ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО В VI КЛАС.**

Обучението по изобразително изкуство в VI клас е естествено продължение на предхождащите класове. Учебното съдържание по изобразително изкуство включва основни проблеми на:

- **Възприемане на действителността;**
- **Възприемане на изкуството;**
- **Учебно-творческа дейност.**

Очакваните резултати от обучението по изобразително изкуство включват основни знания и умения за:

- използване на светлосянката при рисуване на обекти по натура, по памет и по въображение;
- стилизация за създаване на декоративни композиции с определено предназначение;
- тонално-цветово изпълнение на учебно-творчески задачи, различни по вид и жанр;
- създаване на произведения по народни обичаи и празници и по образци от българското народно творчество;
- визуално интерпретиране на литературни и музикални произведения.

### **IV. УЧЕБНО СЪДЪРЖАНИЕ.**

Учебното съдържание е представено в обща за всички учебни предмети таблица, в която отделните колони имат следните особености за предмета „Изобразително изкуство“:

**1. Ядра на учебното съдържание.** Те включват обобщени групи проблеми за обучението в прогимназиалния етап: зрително възприятие и фантазия, изразни средства на визуалния образ, система от средства за визуална информация и комуникация, структура на художествената творба и др.

**2. Стандарти на учебното съдържание.** За разлика от другите учебни предмети, тук стандартите са израз на резултати през целия прогимназиален етап (V-VIII клас), а не са само при завършване на VIII клас. Очакваните резултати за даден клас (колона 3) са общи за всички стандарти на съответното ядро.

**3. Очаквани резултати по основни учебни проблеми и задачи.** Учебното съдържание по изобразително изкуство не е разпределено по теми, а по учебни проблеми и задачи. Това осигурява правото на учителя сам да определя конкретното съдържание на учебната работа, включително нейното тематично съдържание, съобразено с Държавните образователни изисквания и конкретните условия на учебния процес.

**4. Ключови понятия и знания на сетивно-аналитична основа.** Те интерпретират особеностите на понятийния апарат по изобразително изкуство. Ключовите понятия не са нови в прекия смисъл на тази дума, но знанията за тях се разширяват във всеки следващ клас на основата на сетивното възприятие и практическа изобразителна дейност. С това се подготвя теоретическото им усвояване в гимназиалния етап.

**5. Контекст и дейности.** Контекстът включва конкретни начини за осъществяване на съответни дейности. В тази колона са отразени и някои специфични организационни форми за участие в изобразителна дейност или за формиране на определено отношение.

**6. Възможности за междупредметни връзки.** Тази колона има изключително значение за организацията и резултатите на целия учебен процес по изобразително изкуство, особено в прилагането на нови структури на учебното съдържание и съвременни методически подходи.

1.	2.	3.	4.	5.	6.
<p><b>Ядра на учебното съдържание</b></p>	<p><b>Стандарти за учебното съдържание</b></p>	<p><b>Очаквани резултати по основни учебни проблеми и задачи</b></p>	<p><b>Ключови понятия и знания на сетивно-аналитична основа</b></p>	<p><b>Контекст и дейности</b></p>	<p><b>Възможности за междупредметни връзки</b></p>
<p><b>Ядро 1.</b></p> <p><b>Зрително възприятие и фантазия.</b></p>	<p><b>Стандарт № 1:</b> <u>Ученикът:</u> <b>Наблюдава и диференцира различни елементи и визуални структури в околната среда: предмети, пространство, ситуации.</b></p> <p><b>Стандарт № 2:</b> <u>Ученикът:</u> <b>Използва зрителната си памет за разкриване особеностите на възприеманите обекти и явления.</b></p> <p><b>Стандарт № 3:</b> <u>Ученикът:</u> <b>Разграничава образи с фигуративно и нефигуративно съдържание.</b></p> <p><b>Стандарт № 4:</b> <u>Ученикът:</u> <b>Създава фантазни образи, като комбинира и преработва визуални елементи на реални обекти, пространство, ситуации.</b></p>	<p><b>Ученикът трябва да:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Разкрива</i> разнообразието на архитектурната среда, като диференцира архитектурните форми и структури според тяхното предназначение.</li> <li>• <i>Разбира</i> значението на творческия синтез на различни изкуства в народните обичаи и празници, в театъра, киното и естрадните форми.</li> <li>• <i>Възприема</i> символиката и обществената значимост на българското народно творчество и националните обреди.</li> <li>• <i>Разкрива</i> общите свойства на фигуралната и нефигуралната композиция: ритъм, контраст, равновесие, структура.</li> <li>• <i>Разбира и разграничава</i> реални и фантазни взаимовръзки между обекти и ситуации.</li> </ul>	<p><b>Архитектурна среда</b> Интериор Екстериор Архитектурен паметник</p> <p><b>Обреди</b> обредна символика</p> <p><b>Синтез на изкуствата</b> театър, кино, цирк, естрада.</p> <p><b>Илюстрация</b></p>	<p><b>На ученика трябва да се даде възможност да:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Скицира</i> архитектурни форми от натура и по памет.</li> <li>2. <i>Развива</i> образните си представи за разнообразни композиционни и пространствени решения при изграждане на архитектурна (външна и вътрешна) среда.</li> <li>3. <i>Прилага</i> елементите на светлосянката като варианти на пространство-но изграждане при рисуването на натюрморт, пейзаж и фигурална композиция.</li> <li>4. <i>Работи</i> самостоятелно и в групи за изпълнение на декоративно-приложни задачи с обредно-празничен характер (поздравителни картички, сурвачки, мартеници и др.)</li> <li>5. <i>Отделя</i> абстрактните от фигуративните стойности на визуалния образ: съчетание на линии, петна, обеми, цветове.</li> <li>6. <i>Проучва и използва</i> разнообразни източници за нефигурални композиции: светлинни ефекти, повърхнини, предмети и пространство.</li> <li>7. <i>Създава</i> вариации на фантазни образи по натурни обекти и по въображение.</li> <li>8. <i>Създава</i> илюстрации по разнообразни литературни източници.</li> </ol>	<p><b>БЪЛГАРСКИ ЕЗИК И ЛИТЕРАТУРА</b> Усвояват се общи понятия на художествената литература и изобразителното изкуство – вид, жанр, композиция, тема, сюжет, ритъм, реалност и фантазия.</p> <p><b>ДОМАШНА ТЕХНИКА И ИКОНОМИКА</b> Разграничава се дизайнът като специфична дейност за формиране на предмет и среда в бита.</p> <p><b>МАТЕМАТИКА</b> Диференцират се представите за разнообразието на двумерни и тримерни геометрични фигури и тела.</p>

<p><b>Ядро 2.</b> Изразни средства на визуалния образ</p>	<p><b>Стандарт № 1:</b> <u>Ученикът:</u> Усвоява особеностите на изразните средства при изграждане на различни по вид и жанр образи.</p> <p><b>Стандарт № 2:</b> <u>Ученикът:</u> Комбинирани изразни средства при плоскостно и обемно-пространствено изграждане на образите.</p> <p><b>Стандарт № 3:</b> <u>Ученикът:</u> Интерпретира визуални образи по асоциации от различни сетива: зрителни, тактилни, слухови и др.</p> <p><b>Стандарт № 4:</b> <u>Ученикът:</u> Избира и използва разнообразни материали и техники според съответната изобразителна задача.</p>	<p><b><u>Ученикът трябва да:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Осъзнава</i> необходимостта от вариативно прилагане на различни принципи на пространственото изграждане при творческото създаване на визуалния образ.</li> <li>• <i>Разкрива</i> асоциативни връзки на групи образи по общ зрителен белег – форма, цвят, части.</li> <li>• <i>Сравнява</i> преките и асоциативните връзки на илюстрациите с текста.</li> </ul>	<p><b>Стилизацията като творчески процес</b> декоративен елемент, декоративен мотив, орнаментална композиция, уникат</p> <p><b>Варианти на пространствено изграждане</b> пространствено въздействие на цветовете топли цветове студени цветове</p>	<p><i>На ученика трябва да се даде възможност да:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Избира</i> материали и техники за изпълнението на различни задачи по натура, по памет и въображение, като мотивира използването им според конкретния случай.</li> <li>2. <i>Обяснява и прилага</i> най-общите особености на стилизацията като творчески процес.</li> <li>3. <i>Прилага</i> различни варианти на пространствено въздействие на топли и студени цветове при изпълнението на изобразителни и декоративни задачи.</li> <li>4. <i>Асоциира и изобразява</i> образи по общ сетивен източник.</li> <li>5. <i>Илюстрира</i> по асоциации стихотворения и разкази.</li> </ol>	<p><b>ГЕОГРАФИЯ И ИКОНОМИКА</b> Осъзнават се връзките на архитектурата и изобразителното изкуство с географските условия и икономическото развитие.</p> <p><b>ДОМАШНА ТЕХНИКА И ИКОНОМИКА</b> Разграничават се дизайнът, като специфична дейност за формиране на предмети и среда в бита.</p> <p><b>БЪЛГАРСКИ ЕЗИК И ЛИТЕРАТУРА</b> Усвояват се общи понятия на художествената литература и изобразителното изкуство – композиция, тема, сюжет, ритъм, реалност и фантазия.</p> <p><b>МУЗИКА</b> Усвояват се общи понятия за изразните средства в музиката и изобразителното изкуство.</p>
---	---	---	--	---	--

<p>Ядро 3. Система от средства за визуална информация и комуникация.</p>	<p>Стандарт № 1: <u>Ученикът:</u> Разбира връзките между текст и образ във визуалните средства за информация и комуникация.</p> <p>Стандарт № 2: <u>Ученикът:</u> Разчита знаците и символите в средствата за визуална информация и комуникация, като ги групира по видове от различни области: транспорт, търговия, култура, спорт.</p> <p>Стандарт № 3: <u>Ученикът:</u> Илюстрира примери на иконични и други знаци в системата на визуалната информация и комуникация.</p>	<p>Ученикът трябва да:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Разкрива</i> възможностите за визуална информация и комуникация в различни видове печатни издания.</li> <li>• <i>Различава</i> особеностите на иконичните и абстрактните визуални знаци и символи.</li> <li>• <i>Разбира и анализира</i> типични взаимовръзки между текст и образ в рекламата.</li> </ul>	<p><b>Печатни издания</b> вестник, списание, книга, афиш (постер), дипляна, листовка.</p> <p><b>Реклама</b></p> <p><b>Иконични знаци и символи</b></p>	<p><i>На ученика трябва да се даде възможност да:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Проследява и изразява</i> промените на обекти и пространство за превръщането им във визуални знаци и символи.</li> <li>2. <i>Анализира и представя</i> чрез скици мястото на визуалните средства за информация и комуникация в печатни издания.</li> <li>3. <i>Преобразува</i> композицията и съдържанието на разнообразни рекламни материали.</li> <li>4. <i>Предлага и дискутира</i> проекти за реклами.</li> <li>5. <i>Участва</i> в дискусии за визуалните средства и за значението на рекламата.</li> </ol>	<p><b>ГЕОГРАФИЯ И ИКОНОМИКА</b> Осъзнават се връзките на архитектурата и изобразителното изкуство с географските условия и икономическото развитие.</p> <p><b>БЪЛГАРСКИ ЕЗИК И ЛИТЕРАТУРА</b> Изграждат се способности за участие в комуникативни ситуации с използване на визуални и вербални езикови средства.</p> <p><b>ЧУЖДИ ЕЗИЦИ</b> Развиват се комуникативни компетентности за ползване на информация (текст-образ) от различни информационни източници и участие в комуникативни ситуации с традиционни и съвременни средства.</p> <p><b>МАТЕМАТИКА</b> Развиват се способности за създаване на математически модели на обекти и явления в околната среда.</p>
--	--	--	--	---	---

<p><b>Ядро 4.</b> <b>Структура на художествената творба</b></p>	<p><b>Стандарт № 1:</b> <u>Ученикът:</u> Усвоява понятия за основните видове и жанрове изобразително изкуство.</p> <p><b>Стандарт № 2:</b> <u>Ученикът:</u> Разбира разликите между произведенията на изобразителното изкуство и народното творчество.</p> <p><b>Стандарт № 3:</b> <u>Ученикът:</u> Анализира характерни елементи от съдържанието и формата на художествената творба и образци от народното творчество.</p> <p><b>Стандарт № 4:</b> <u>Ученикът:</u> Формира представи за историческото развитие на българското и чуждестранното изобразително изкуство по епохи, художествени направления</p>	<p><u>Ученикът трябва да:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Разпознава и разграничава</i> вътрешно-жанровите характеристики в изящните, декоративно-приложните изкуства и графичния дизайн.</li> <li>• <i>Разбира и определя</i> спецификата на синтетичните изкуства.</li> <li>• <i>Различава и описва</i> различните сфери на народното творчество, обичаи и празници.</li> <li>• <i>Формира</i> обща представа за архитектурата и изобразителното изкуство през Средновековието в Западна Европа, Византия, Русия и България.</li> <li>• <i>Придобива</i> познания за значими автори и творби от българското и чуждестранното изкуство.</li> <li>• <i>Разпознава</i> общата структура на композицията и нейните съществителни и формални елементи.</li> </ul>	<p><b>Портрет</b> Автопортрет Групов портрет Официален портрет</p> <p><b>Пейзаж</b> морски</p> <p><b>Тема</b> батална историческа религиозна</p> <p><b>Народни обичаи и празници</b> Пластичен фолклор Национална носия</p> <p><b>Синтетични изкуства</b> кино театър</p> <p><b>Илюстрация</b></p> <p><b>Графичен дизайн</b></p> <p><b>Сценография</b></p> <p><b>Композиция</b> видове композиция, композиционен център</p>	<p><i>На ученика трябва да се даде възможност да:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Посещава</i> художествени галерии, музеи, изложби и ателиета за реклама и дизайн.</li> <li>2. <i>Отразява</i> впечатленията си от творби писмено и чрез рисунки.</li> <li>3. <i>Споделя</i> мнения и оценки за творби и автори от изобразителното изкуство.</li> <li>4. <i>Посещава</i> ателиета на художници и работилници на майстори на народни художествени занаяти и да проучва творческия процес.</li> <li>5. <i>Проучва</i> произведения от изобразителното изкуство и архитектурата на Средновековието чрез разглеждане на албуми с репродукции и мултимедийни продукти.</li> <li>6. <i>Наблюдава и изследва</i> народни празници и обичаи.</li> <li>7. <i>Изучава</i> основни характеристики на синтетичните изкуства и разграничава формите им.</li> </ol>	<p><b>ИСТОРИЯ И ЦИВИЛИЗАЦИЯ</b> Разглеждат се художествени произведения от античната и тракийската култура по българските земи; културата и изкуството на Българското средновековие.</p> <p><b>МУЗИКА</b> Усвояват се общи понятия за изразните средства в музиката и изобр. изкуство.</p> <p><b>БЪЛГАРСКИ ЕЗИК И ЛИТЕРАТУРА</b> Усвояват се общи понятия на художествената литература и изобр. изкуство – вид, жанр, композиция, тема, сюжет, ритъм, реалност и фантазия.</p> <p><b>ЧУЖДИ ЕЗИЦИ</b> Разглеждат се произведения на изобр. изкуство и архитектурата на съответната страна и народ.</p> <p><b>ГЕОГРАФИЯ И ИКОНОМИКА</b> Осъзнават се връзките на архитектурата и изобр. изкуство с географските условия и икономическото развитие.</p>
---	--	--	---	---	--

## V. ОЦЕНЯВАНЕ – СПЕЦИФИЧНИ МЕТОДИ И ФОРМИ.

Оценяването на резултатите от учебната работа по изобразително изкуство в прогимназиалния етап обхваща следните видове оценки:

- *начална оценка* – в началото на учебната година (входящо равнище);
- *текуща оценка* – за резултати от отделни уроци или по-големи методически единици (дидактически комплекси);
- *срочна оценка* – в края на учебния срок (междинно равнище);
- *годишна оценка* – в края на учебната година (изходящо равнище).

Оценката по изобразително изкуство има дидактически и естетически показатели.

**Дидактическите показатели** се отнасят до изпълнението на поставените учебно-практически задачи и до усвояването на определени теоретични знания за изобразително изкуство, които съответстват на Държавните образователни изисквания (ДОИ).

**Естетическите показатели** отразяват качествените характеристики на възрастовите и индивидуалните творчески прояви на ученика.

Оценката по изобразително изкуство е комплексна (съдържа дидактически и естетически показатели).

**Цифровата оценка** е задължителна и се формира по преценка на учителя, с отчитане на дидактически и естетически фактори. При всички случаи оценката е поощрителна в полза на ученика. Тя отразява желанието и интереса на ученика към участие в часовете по изобразително изкуство и стремежа му да развива собствените си изобразителни способности, творческо мислене и въображение.

## VI. МЕТОДИЧЕСКИ УКАЗАНИЯ.

При изпълнение на учебната програма по изобразително изкуство е необходимо да се имат предвид някои основни положения:

**1. Учебното съдържание не е годишно разпределение; ядрата не са раздели; стандартите не са теми.** От това следва, че учебната програма е изходен материал, основа за педагогическо творчество на учителя. В зависимост от конкретните условия за работа учителят може самостоятелно да определя съдържанието, последователността, методите и организацията на уроците по изобразително изкуство, като се съобразява с Държавните образователни изисквания.

Препоръчва се в обучението по изобразително изкуство да се използват по-големи методически единици – дидактически комплекси. Те обединяват група уроци по общи учебни проблеми и задачи на едно или повече образователни ядра и стандарти.

**2. В прогимназиалния етап се придава важно значение на междупредметните връзки.** Те са предпоставка за успешна учебна работа. Същността на ядрото *Зрително възприятие и фантазия* от учебното съдържание, свързва обучението по изобразително изкуство с предметите *Човекът и природата*, *Български език и литература*; ядрото *Изразни средства на визуалния образ* осъществява връзка с *Математика* и *Технологии*; ядрото *Система от средства за визуална информация и комуникация* се интегрира с визуалните знаци по всички учебни предмети; ядрото *Структура на художествената творба* осъществява тясна връзка с *Музика* и *Български език и литература*.

Засилените междупредметни връзки и нарастващото влияние на факторите на околна-

та среда дават възможност в обучението по изобразително изкуство да се използва организационната форма **образователен проект** с интегрално-ситуационно съдържание.

3. В обучението по изобразително изкуство е необходимо учителят да създава проблемни ситуации, които стимулират творческото мислене и мотивират творческата активност на учениците.

4. Резултатите от обучението по изобразително изкуство могат да бъдат проверявани и оценявани чрез различни **традиционни и съвременни методи и форми**: индивидуални и общи корекции, обсъждане на резултати от учебната дейност, контролни задачи, тест и др.